



teatro
público

TEMPORADA
TEATRAL
2020



teatro
público

www.teatropublicoinc.org



@teatropublicopr





CONTENIDO

Malas mañas

- Sobre la obra
- Estreno mundial
- Dramaturgia y dirección
- Sobre el elenco

La gaviota

- Sobre la obra
- Homenaje
- Sobre el elenco

Día 16

- Sobre la obra
- Gira comunitaria
- Sobre el director
- Sobre el elenco

Sobre la compañía

Próximamente

MALAS MAÑAS

8 al 17 de mayo
Teatro Victoria Espinosa

SOBRE LA OBRA

Con su distintivo humor cotidiano y provocador, la dramaturga Alejandra Ramos explora la complejidad de las familias caribeñas, la crueldad del sistema penitenciario y el tabú de las enfermedades mentales.

“Malas mañás” narra la historia de Omar, un hombre de 37 años que sale de la cárcel luego de una década recluso por un crimen que no cometió. Decide reconectar con su padre, quien dejó de visitarlo creyéndolo culpable y quien ahora vive con su nueva esposa y su hijastra, adicta a tomar pastillas. Esta puesta en escena combina generaciones tanto en el elenco como en el equipo de diseño.

ESTRENO MUNDIAL

Este será el estreno mundial de esta nueva obra puertorriqueña de la autoría de una de las dramaturgas más destacadas de la escena actual.

Foma parte de la cartelera del **Festival de Teatro Puertorriqueño e Internacional 2020** del Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP).

Como parte de su proyecto de impacto social, Teatro Público establecerá una alianza con el **Departamento de Corrección** y **ASSMCA** para llevarle oferta cultural a dicha población.

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN



Alejandra Ramos Dramaturga

Co-fundadora de la compañía Teatro en la Azotea, donde ha fungido como dramaturga y directora. Autora de obras de formato largo como En blanco, Broken Words y Fuera de juego, y obras de formato corto como Pequeñas razones, Bajo control y Cosas en común. Autora del libro En la azotea: 10 piezas cortas de teatro (Ediciones Callejón). Ha participado en festivales teatrales en Los Ángeles, Nueva York y España. Actualmente, es Directora de Proyectos del Centro de Estudios Puertorriqueños de Hunter College CUNY, Nueva York. Graduada de una maestría en Dramaturgia y Actuación de la Universidad de La Merced (Murcia, España).



Jorge Rodulfo Director

Sus créditos como director incluyen Razas de David Mamet Actual director del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Galardonado con el Premio a la Excelencia en Entrenamiento Subgraduado, en la categoría de Actuación, por la University Resident Theater Association (URTA). Posee una Maestría en Dirección Escénica de la Universidad de Illinois del Norte.

SOBRE EL ELENCO

MALAS
MAÑAS



Cristina Soler

Actriz

Actriz, comediente y directora, conocida por su versatilidad histriónica, ha sido galardonada por el Círculo de Críticos de Teatro de Puerto Rico. Debutó a los 18 años en la pantalla chica, compartiendo créditos con Johanna Rosaly en la telenovela “Ámame”. La popular actriz se ha destacado grandemente en el campo de la comedia, en programas icónicos de la televisión puertorriqueña como “Sunshine’s Café”, “Qué vacilón” junto a Raymond Arrieta y “El condominio”. Incursionó en cine con “La guagua aérea”. Entre sus hitos más importantes en el teatro nacional, figuran sus roles en “La mamá de David”, “Agosto: Condado de Osage”, “Wit” y “Magnolias de acero”. Posee una Maestría en Educación Teatral de New York University.



Junior Álvarez

Actor

Despuntó como actor en 1978 en la compañía Nuestro Teatro, dirigida por Carlos Ferrari, participando entonces en obras de sátira social como “Puerto Rico Fua” y “Amor en el caserío”. Debutó en la década de 1980 en la pantalla chica en una serie de telenovelas para Telemundo, entre las que destaca “Ariana” protagonizada por Gladys Rodríguez, y “Viernes social”. Su extensa carrera actoral se destaca por su gran versatilidad y su dominio de todos los géneros teatrales, evidenciado en obras como “Red”, “Vamos a contar mentiras”, “El crimen del padre Amaro”, “Mi suegra está del cará”, “M. Butterfly” y “La cuarterona”. Una de sus actuaciones más memorables fue como protagonista de la producción boricua del musical “Hairspray” en el 2008.



Heriberto Feliciano

Actor

Actor, director y profesor del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Sus créditos como actor incluyen: La orestiada, Pillow Man, Bodas de sangre y Electra Garrigó. Director artístico de la compañía de teatro independiente La bicicleta, con la que participó en el Festival de Teatro Puertorriqueño e Internacional 2019 con “A veces pienso mañana...” Co-fundador de Teatro La Azotea, donde fungió como actor y director. Miembro del 2018 Lincoln Center Theater Directors Lab.



Isel Rodríguez

Actriz

Actriz, comediente, cantante y profesora del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Sus créditos como actriz incluyen: Enjaula y El jardín. Miembro del colectivo Teatro Breve, con el que ha participado en más de una treintena de obras y sketches, y con quien ha viajado a diferentes partes de Estados Unidos. Posee un doctorado en Teatro y Performance de la Universidad de Arizona.



Yaiza Figueroa

Actriz

Protagonizó el largometraje inglés Anti Matter y los cortometrajes Grace y The Showreel, trabajos que han sido seleccionados para el Cannes Film Festival, BFI Film Festival, Tribeca Film Festival, entre otros festivales en Londres, Rhode Island y Shanghai. Graduada de una Maestría en Actuación de The Royal Central School of Speech and Drama (Londres, Inglaterra).

SOBRE LA OBRA

En “**La gaviota**”, lo que comienza como un inocente encuentro familiar en una casa de verano, se transforma en un **enredo amoroso** y un **choque filosófico** entre generaciones que obliga a los personajes a luchar por sus sueños y confrontar sus miedos más profundos.

Es una obra maestra por su universalidad. Toda persona en nuestro público se podrá ver retratada en los personajes en escena por el deseo de amor, la lucha incansable por los sueños, el choque y la reconciliación entre generaciones, el deseo de vivir, el anhelo de lo inalcanzable, y la búsqueda del éxito y la felicidad.

Nuestra puesta en escena, a través de los magníficos diseños teatrales de los profesores Miguel Vando y Nicolás Luzzi, fusionará a nivel estético lo clásico y lo contemporáneo, y a la vez, pondrá a dialogar el contenido de la obra con nuestra realidad actual en Puerto Rico.

HOMENAJE

En el 2020, se celebran 125 años de que Chéjov escribiera “La gaviota”, y se cumplen 30 años desde la última vez que se presentó este clásico en un escenario profesional de la Isla, en una producción de Teatro del Sesenta, coprotagonizada por el propio José Félix Gómez, quien esta vez regresa a darle vida a otro personaje.



La gaviota

Julio/Agosto
Sala de Drama,
Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré

SOBRE EL ELENCO



Jacqueline Duprey

Actriz y directora

Directora de teatro, actriz y profesora universitaria del Departamento de Drama de la UPR-RP, galardonada con Premio a la Excelencia en la Enseñanza de la Actuación. Ha actuado en Broadway, Off-Broadway, y en teatro regional, en obras como "Anna in the Tropics", "Fools for Love" y "The Maids". Ha participado en festivales en Venezuela, Costa Rica, México, Portugal y Dinamarca. En Puerto Rico, sus créditos teatrales más recientes incluyen "Master Class", "Ángeles en América" y "El jardín de los cerezos". Ha dirigido "Mundo cruel", "El balcón", "Las brujas de Salem" y "Ana en el trópico".



José Félix Gómez

Actor

Legendario actor puertorriqueño, quien también ha incursionado en la dirección y la dramaturgia. Protagonizó el filme Quién eres tú (2018), dirigido por Arí Maniel Cruz. Dejó huella en las tablas puertorriqueñas interpretando a Pedro Navaja en el musical "La verdadera historia de Pedro Navaja", el cual estuvo en cartelera por más de un año. Su abultada carrera teatral también incluye su popular papel en "Quíntuples" de Luis Rafael Sánchez junto a Idalia Pérez Garay. Como miembro activo de la compañía Teatro del 60, estelarizó la producción de "La gaviota" de 1990.



Mario Roche

Actor

Actor, periodista y catedrático en la Escuela de Comunicación de la Universidad de Puerto Rico. Se ha desempeñado como periodista en prensa, radio y televisión. Autor del libro Los imprescindibles, galardonado por el PEN Club. Como actor teatral ha intervenido en montajes de clásicos como "Hamlet", "Antonio y Cleopatra", "La vida es sueño" y "Cyrano de Bergerac"; en dramas contemporáneos como "Razas" y "Panorama desde el puente"; y, en musicales como "The Sound of Music", "Evita" y "La verdadera historia de Pedro Navaja".



Joealis Filippetti

Actriz

Actriz y comediente, conocida en Puerto Rico principalmente por su papel de Linda en el popular programa de televisión "Raymond y sus amigos". En teatro, ha actuado bajo la dirección de Dean Zayas, Jacqueline Duprey y Rosabel Otón en obras como "A vuestro gusto", "Viudas", "El balcón" y "Secretos prohibidos". Formó parte del Teatro Rodante Universitario.



Yamil Collazo

Actor

Se ha destacado principalmente en cine, en largometrajes como "Maldeamores", "Che: Part One", "Antes que cante el gallo", "Angélica", "Extraterrestres" y "Prótesis". Su experiencia teatral incluye Sueño de una noche de verano y el unipersonal de su autoría "Artista del patio"



Gabriela Saker

Actriz

Actualmente estudia su Maestría en Actuación en el prestigioso conservatorio The Juilliard School en Nueva York. En Puerto Rico, ha actuado en “Ocho mujeres sospechosas”, “Ángeles en América”, “Sueño de una noche de verano” y “Las brujas de Salem”, y ha compartido escena con artistas como Cordelia González, Marisol Calero, Teresa Hernández y Carlos Miranda. Ha participado en festivales de teatro en España y Ruanda. Egresada de la Universidad de Puerto Rico, también fue periodista de El Nuevo Día y Noticel.



Luis Rafael Rivera

Actor

Actualmente, estudia su Maestría en Actuación en Brown University (Ivy League). En las tablas puertorriqueñas, ha actuado en “Agua por todas partes”, “Ángeles en América”, “Hamlet” y “El método”. Formó parte del Teatro Rodante Universitario de Dean Zayas, y actuó bajo su dirección en “Hamlet”. Egresado del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico.



Héctor Enrique Rodríguez

Actor

Estudiante del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Formó parte del Teatro Rodante Universitario, y ha actuado bajo la dirección de Jacqueline Duprey y Dean Zayas, en obras como “Ana en el trópico”, “Our Town” y “Don Gil de las Calzas Verdes”

Día 16

Septiembre/Octubre
Gira comunitaria

SOBRE LA OBRA

Día 16 es una obra de teatro escrita por el dramaturgo uruguayo Federico Roca, está basada en casos verídicos de la crónica roja uruguaya de los últimos años, la cual no se aleja de la crónica puertorriqueña de hoy en día, una realidad común en toda nuestra Latinoamérica.

En esta adaptación teatral, dirigida por Jaime Maldonado, se se incorpora la voz, la música y la danza para poder visibilizar, exponer y denunciar las diferentes caras de la violencia. La pieza es un montaje experimental; se juega con lo absurdo, realismo, simbolismo, danza-teatro, música y lo épico con una escenografía minimalista donde son los actores y las actrices los principales emisores del mensaje de la pieza. La pieza se presentó por primera vez en Ian UPR, Recinto de Río Piedras y una segunda puesta en el teatro de Y no había luz.

GIRA COMUNITARIA

Durante el 2018 en Puerto Rico se asesinaron oficialmente 23 mujeres, víctimas de la violencia de género, esto equivale a una mujer promedialmente cada 16 días. En el 2019, unas 11 mujeres oficialmente y otros 16 casos aún están bajo investigación. Ante esta realidad, Teatro Público acogió la propuesta del colectivo para presentar la pieza en una gira por la Isla.

En este proyecto, que contará con la participación de organizaciones dedicadas a la concienciación contra la violencia de género, se pretende presentar la pieza libre de costo en espacios públicos, teatrales y no-teatrales, para impactar el mayor número de personas. La gira contará también con actividades educativas y recursos de orientación para las comunidades.

Día 16



SOBRE EL DIRECTOR



Jaime Maldonado

Director

Director, bailarín y actor. Estudió en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha trabajado como bailarín profesional para Ballets de San Juan, Hincapié y actualmente es miembro de la Compañía Puertorriqueña de Danza Contemporánea, Andanza. Ha sido parte de diversos encuentros educativos internacionales como; Malayerba, Ecuador (2016), CubaDanza, Cuba (2016, 2017 y 2018), Revés, Costa Rica (2019 y 2020). En Puerto Rico a trabajado como actor en las producciones; “Pluma y la Tempestad”, “Hij@s de la Bernarda” y “Platero y Yo”. Participó en diversos teatros y festivales internacionales como; el “Festival Iberoamericano de Teatro” en Cádiz, España, “Teatro de Pregones” y el “Fuerza Fest” en Nueva York, Festival “Mayo Teatral” en La Habana, Cuba y al “33 Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami” además de el “Festival Casals” en San Juan. Dirigió la obra de teatro “Dia 16” de Federico Roca estrenada en abril del 2019.





Gabriel S. Rivera Vázquez

Músico

Estudiante del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico. Forma parte de obras de teatro como diseñador de sonido/compositor, actor y músico en vivo. Ha formado parte del Teatro Rodante Universitario, además de obras del Departamento de Drama. Es integrante del colectivo teatral “La Bicicleta” desde el 2017. Ha diseñado sonidos y composiciones originales para: Heriberto Feliciano, Jaqueline Duprey, Miguel Vando, Rosabel Otón, Sylvia Bofill, etc. Entre sus trabajos más recientes está “A VECES PIENSO MAÑANA” (2019), “Ana en el Trópico” (2019), “Baldío” (2019) y “Litoral” (2019).



Karlo J. Martínez Martínez

Actor

Miembro de la Compañía Ballets de San Juan. Es estudiante del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras. Ha sido parte de producciones tales como: “El Santo Inquérito”, “La casa de Bernarda Alba”, “Día 16” y “Platero y yo” como parte del Teatro Rodante Universitario. Forma parte del grupo de danza experimental Hincapié, dirigido por Petra Bravo. Trabajó para el Taller Dramático de WIPR actuando en diversas radionovelas. Ha sido parte de diversos encuentros educativos internacionales como; Malayerba, Ecuador (2020), CubaDanza, Cuba (2018). Ha actuado bajo la dirección de Jorge Rodulfo, Johanna Ferran y Rosabel Otón.



Paola Cristina Torres Collazo

Actriz

Estudiante de Historia y Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Representó a Puerto Rico en varios festivales en Francia como bailarina de la compañía de ballet folclórico Brumas de Boriquén (2016). Formó parte del Teatro Universitario bajo la dirección de Miguel Vando y Heriberto Feliciano. Ha actuado en las obras: La Senda del Cafetal (2018), Día 16 (2019) y Litoral (2019).



Omar Mora Aponte

Actor

Estudiante del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Perteneció al Teatro Rodante Universitario bajo la dirección de Dean Zayas. Entre ellas: Cuando las flores de Pascua son flores de azahar (2017), Cosas del día (2017), Nuestro Pueblo (2018), Platero y Yo (2018), La senda del cafetal (2018). También ha trabajado en producciones fuera de la Universidad a nivel profesional como: Eqqus(2017), Fiesta en casa de Sol(2018). Ha participado en Talleres como: Cuerpo Alterado por Teresa Hernández (2019), La memoria como medio narrativo, por La bicicleta (2019), Taller Internacional de Teatro Malayerba, Ecuador (2020).



Aura M. González Orengo

Actriz

Es estudiante del Departamento de Drama en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. Es parte de la Compañía Puertorriqueña de Danza Contemporánea, Andanza. En 2018 fue parte del Teatro rodante universitario en la producción; “Platero y yo” dirigida por Julia Thompson y María Eugenia Mercado. Participó en el “Festival Casals” del 2019 bajo la dirección Rosa Luisa Márquez en la pieza “ Las hij@s de la Bernarda”. Ha trabajado junto al grupo de danza experimental Hincapié, dirigido por Petra Bravo. Es parte del elenco de la pieza “ Día 16” de Federico Roca dirigida por Jaime Maldonado.



Ángela Carlo Pujol

Actriz

Estudiante del Departamento de Drama de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Formó parte de producciones del Teatro Rodante Universitario: “Cuando las flores de pascua son flores de azahar” (2017), “Don Gil de las Calzas Verdes” (2018), “Me saque la lotería” (2017), dirigidas por Dean Zayas. “Platero y yo” (2018), bajo la dirección de Julia Thompson y María Eugenia Mercado, “Litoral” (2020) bajo la dirección de Heriberto Feliciano. Fuera de la universidad ha trabajado en proyectos artísticos tales como: “Chatarra”(2019) dirigida por Ricardo Cobián, “Día 16” (2019) dirigida por Jaime Maldonado y el proyecto infantil “Maestro Roger y la tableta mágica” (2020) dirigida por Francisco Iglesias.



SOBRE LA COMPAÑÍA

La organización sin fines de lucro **Teatro Público**, dirigida por un dúo de artistas y productoras, tiene como misión incentivar la dramaturgia puertorriqueña y nuestra propia identidad teatral, devolver a los escenarios profesionales de Puerto Rico texto clásicos de calibre internacional, servir de apoyo a nuestra clase artística en su desarrollo teórico, práctico y profesional, y generar una oferta cultural diversa y digna para el público puertorriqueño.



Gabriela Saker

Co-Directora

Actualmente estudia su Maestría en Actuación en el prestigioso conservatorio The Juilliard School en Nueva York. En Puerto Rico, ha actuado en “Ocho mujeres sospechosas”, “Ángeles en América”, “Sueño de una noche de verano” y “Las brujas de Salem”, y ha compartido escena con artistas como Cordelia González, Marisol Calero, Teresa Hernández y Carlos Miranda. Ha participado en festivales de teatro en España y Ruanda. Egresada de la Universidad de Puerto Rico, también fue periodista de El Nuevo Día y Noticel.



Raquel Vázquez

Co-Directora

Actriz, cantante y gestora cultural. Cuenta con una maestría en Gestión y Administración Cultural de la UPR, Recinto de Río Piedras y un bachillerato en Drama con énfasis en Actuación de la misma institución. Trabaja en la coordinación de espacios y proyectos culturales en la Isla, así como profesora universitaria de voz y dicción. En teatro se ha desempeñado como actriz, diseñadora de escenografía y directora escénica. Como directora escénica, tuvo la oportunidad de trabajar en el Festival de Ópera Vozarteum en México y California en verano de 2019.

PRÓXIMAMENTE

Teatro Público presenta dos talleres intensivos de dramaturgia y dirección, con relevantes artistas del teatro puertorriqueño. Los mismos se ofrecerán en el Teatro Victoria Espinosa y están abiertos a artistas de las distintas áreas del teatro, actores, actrices y estudiantes de drama.

TEATRO PÚBLICO, INC. PRESENTA:

TEATRO EN CONSTRUCCIÓN

CICLO DE TALLERES DE DESARROLLO TEATRAL

Pedro Rodíz 7, 14, 21 y 28 de marzo de 2020 10:00am - 2:00pm "Dramaturgia para la autogestión"	Heriberto Feliciano 11, 18 y 25 de abril de 2020 10:00am - 3:00pm "Fundamentos de la dirección escénica"
--	--

CURSOS SABATINOS | TEATRO VICTORIA ESPINOSA

Info: teatropublicoinc.org | teatropublicoinc@gmail.com